



WE ARE WÖR

Back to the 1780's! If it sounded good back then, why not today? Almost 300 years ago, some musicians from around Antwerp, Brussels, Gent and Leuven decided to write down their favourite music. As time passed, however, the paper turned yellow, the ink began to fade, and the music itself was left to gather dust along with the faded manuscripts...

That is, until now! With their finely textured arrangements WÖR injects new energy into 18th-century melodies from the Flanders region of Belgium. Their music shines an inventive spotlight, with a modern twist, on the melodies in these manuscripts.

They released 2 albums ('Back to the 1780's' (2015) and Sssht (2017) and toured in Europe, Australia, Canada & the US (including Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Concertgebouw Brugge, the National Folk Festival,...). In August 2018 they won the German award 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik' with their last album 'Sssht'.



THE ALBUM: SSSHT

Their second album "Sssht" has been produced Esko Järvelä. He is known for his creative and innovative style of play.

The result of this collaboration is a successful development of the WÖR sound. Powerful but not intrusive, melodic but not cheesy. The album is a collection of sounds, textures and refreshing ideas for our time with respect of these melodies from the past.



Die Juroren der Vereinigung

**Preis
der deutschen Schallplattenkritik**

werten die Produktion

WÖR: SSSHT.
Steeplejack Music SJCD019
(Neil Grant Music Production)

als eine der künstlerisch herausragenden
Neuveröffentlichungen des Tonträgermarktes
im vergangenen Quartal
und zeichnen sie daher aus durch Aufnahme in die

Bestenliste 3/2018

Berlin, am 14. August 2018

Für die Jury:

Dr. Eleonore Böning (Vorsitzende)

Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V. Maison de France Kurfürstendamm 211 10719 Berlin

On August 14 2018, WÖR won the critical recognition of the jury of the "Preis der deutschen Schallplattenkritik".



MUSICIANS

- Pieterjan Van Kerckhoven: barokmusette, bagpipes, soprano saxophone
- Jeroen Goegebuer: violin
- Bert Ruymbeek: accordion
- Jonas Scheys: guitar
- Fabio Di Meo: baritone saxophone

WE WERE WÖR

- Wiener Konzerthaus, Vienna (AU)
- Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (D)
- Concertgebouw, Brugge (B)
- De Doelen, Rotterdam (NL)
- VEF Culture Palace, Riga (LV)
- De Oosterpoort, Groningen (NL)
- Theatre De Cornouailles, Quimper (FR)
- Festival Les Traversées de Tatihou, St-Vaast (FR)
- Homegrown Festival, Manchester (UK)
- ...



REVIEWS

Belgien

Wör - CD SSSHT

Wenn eine CD aus Belgien kommt und auf dem Cover steht: WÖR SSSHT, wer dächte nicht an Würste, von denen es in Belgien so viele gibt, mit Fritten natürlich ... und stellte sich belgische Schrammelmusik vor, passend zur Wörsht eben? Und dann fällt man aus allen Wolken, denn das sssht hat nichts mit dem Bandnamen Wör zu tun, sondern soll uns zum Leisesein ermahnen, damit wir uns auf die Musik konzentrieren. Wör sind fünf Herren aus Flandern, deren Liebe der traditionellen Musik ihres Landes gehört, und um die zu neuen Höhen zu führen, gehen sie weit zurück. Zu Sammlungen von Spielmännemusik aus dem 18. Jahrhundert, die in Gent, Löwen und Antwerpen entstanden sind. Einige Titel weisen auf religiöse Bezüge hin, wie „Bethle-

hem“ oder „Begijnen“ (die Beginen waren Frauen, die klösterliche Gemeinschaften bildeten, aber nicht wie Ordensfrauen eine Menge Gelübde ablegten). Andere bleiben geheimnisvoll. Wie „VB 71 bis“, das ist aber egal, so oder so ist unsere Phantasie aktiviert. Interessant, wie manche Melodien offenbar seit Jahrhunderten durch Europa wandern und immer neue Gestalt annehmen, wer hätte schließlich die von „Warum weinst du, holde Gärtnersfrau“ in dieser Umgebung erwartet? Sackpfeifen und Akkordeon sorgen für den flandrischen Klang, Tenorsaxophon dagegen erinnert daran, daß es Musik von heute ist! Eine wunderbare Instrumental-CD, nicht nur für Belgienfans. (GH)

ouest
france

Quimper

Ouest-France
Lundi 27 novembre 2017

Wör : « Le hit-parade du XVIII^e siècle », un régal



Le groupe Wör a enflammé le théâtre de Cornouaille, samedi.

Grosse ambiance ce samedi au théâtre de Cornouaille : le groupe Wör a littéralement enflammé la salle, avec un talent et un humour à défier les lois de la gravité. Avec des airs tirés de manuscrits anciens de la musique flamande du XVIII^e siècle, trouvés dans des bibliothèques ou dans d'autres lieux insolites, les cinq musiciens ont créé un répertoire inédit, qui oscille entre folk, rock et ballades au goût d'antan.

« On va vous interpréter les hit-parades du XVIII^e siècle », annonce Fabio Di Meo, saxophoniste du groupe. Complètement sous le charme des artistes, le public répond avec plaisir

aux invitations du groupe, à ses blagues, et même à la demande de Fabio, proposant de souhaiter l'anniversaire de son papa : un géant « joyeux anniversaire » a fusé entre deux mélodies, lancé par tous.

La musique choisie par Wör est entraînante, dansante, et les instruments de notre époque lui donnent une couleur de fête. La musette baroque, jouée à la perfection par Pieterjean Van Kerckhoven, le violon, l'accordéon et la guitare ont enchanté le public, reparti avec un sourire jusqu'aux oreilles, après ce moment de grande complicité avec des artistes heureux de partager leur art.

Saint-Pierre-Eglise. Tatihou Tour

Le groupe Wör revisite la musique baroque



Près de 200 personnes ont assisté au concert de Wör.

Samedi, lors du dernier concert du Tatihou Tour, qui lance chaque année les Traversées Tatihou, le groupe belge flamand Wör a offert un concert dans l'église de Saint-Pierre-Eglise, devant près de 200 personnes. Les spectateurs ont été éblouis par le ré-

pertoire des cinq musiciens, qui ont revisité des mélodies issues de recueils belges du XVIII^e siècle et des pièces de danse composées pour les fêtes populaires et les carillonneurs flamands.

Cette démarche originale se double d'arrangements vi-

vifiants et d'une combinaison extraordinaire d'instruments avec Fabio Di Meo au saxophone baryton, Jeroen Knapen à la guitare, Bert Ruymbeek à l'accordéon, Pieterjean Van Kerckhoven à la cornemuse et Naomi Vercauteren au violon.

Musica Maestro

di Alessandro Michelucci

Nel linguaggio comune il carillon è una scatola che racchiude un congegno capace di riprodurre motivi musicali orecchiabili. Ma questa è soltanto una derivazione del carillon originario, costituito da una batteria di campane, spesso installato sulla torre campanaria di una chiesa o di un municipio. Utilizzato fin dal 600, il carillon ebbe

Barocco fiammingo





REPERTOIRE

Petrus Josephus Van Belle, 1743, Viane

This collection of tunes by Van Belle was discovered in a church organ in Viane in 1978.

Ioannes de Gruijtters, 1746, Antwerpen

De Gruijtters was the carillon player of Antwerp. In his manuscript 194 melodies and popular tunes from his time got noted down.

Fam. Di Martinelli, ca. 1750, Diest

This collection of four musicians books comes from the family archive of Di Martinelli, a family of musicians and lawyers from the town of Diest

Jean-Baptiste-Robert d'Aubat de Saint-Flour, 1757, Gent

A dance master from Ghent. In 1757 his collection of "Honderd uytgelesen Contredansen" was published.

Pierre Trappeniers, ca. 1775, Brussel

A dance master who lived in Brussels between 1734 and 1794 and published three books with contradances.

Franciscus De Prins, 1781, Leuven

Carillon player and organist at the Sint-Geertruikerkerk in Leuven.

Theodoor or Augustinus Everaerts, 1728, Antwerpen

The collection 'Beyaert' is the oldest collection to be found in Belgium with music for carillon. It contains mainly Christmas carols.



LIVE VIDEOS

www.WeAreWor.com/video

CONTACT

Fabio Di Meo
0032473219066
contact.wor@gmail.com

meet us at the boot of the Flanders Arts Institute
in the Plymouth Exhibitor Room

www.WeAreWor.com